

**BADANIA SONDAŻOWE NA ŚCIANACH
WEWNĘTRZNYCH KOŚCIOŁA PW. ZNALEZIENIA
KRZYŻA ŚWIĘTEGO W MOKRYMLIPIU
I PROGRAM PODEJMOWANIA INNYCH DZIAŁAŃ PRZY
ZABYTKU**



Opracował :

KONSERWACJA ZABYTKÓW

mgr Mariusz Bubicz
22-463 RADECZNICA
ul. B. Prusa 17, tel. 733 123 313
MP 879-155-70-96

ZAŁĄCZNIK

do pisma / postanowienia / decyzji
organu ochrony zabytków

znak 2111.5142.142.1.2024.KP2

z dnia 02.07.2024

**Lubelski Wojewódzki
Konservator Zabytków
w Lublinie**

Z up. Lubelskiego Wojewódzkiego
Konservatora Zabytków

mgr inż. arch. Olgierd Haczoryluk
Kierownik Delegatury w Zamościu

1. KRÓTKI RYS HISTORYCZNY

Pierwszy kościół murowany z 1403 r. z fundacji Mikołaja z Latyczyna. Około połowy XVII w. przebudowany lub wybudowano nowy. W r. 1671 konsekrował go bp Mikołaj Świrski, sufragan chełmski. Fragmenty murów tego kościoła, dzwonnica, dawna organistówka, drzewa, zachowane do czasów współczesnych. Obecnie istniejący wg. projektu Józefa Dziekońskiego z Warszawy, pw. Znalezienia Krzyża Świętego (poprzednie pod tym samym wezwaniem), z lat: 1907-1913, konsekrowany 14 IX 1913 r., przez bpa Franciszka Jaczewskiego, zniszczony w czasie działań wojennych w r. 1944, odnowiony po zakończeniu wojny. We wrześniu 1978 r. wybuchł od pioruna pożar. W latach 1978-1981 przeprowadzono gruntowny remont (m.in. odbudowanie spalonej wieży, odnowienie z zewnątrz, remont dachu).

Kościół parafialny murowany, trzynawowy, neogotycki, o pow. 1325 m², przy prezbiterium 2 zakrystie, 2 wieże na frontonie i wieżyczka z sygnaturką, na wieży kościelnej 2 dzwony: 1. Królowa Polski, 2. Piotr i Jan - pamiątka 555-lecia powstania parafii. Jest wyposażony w trzy drewniane ołtarze neogotyckie. W ołtarzu głównym znajduje się wizerunek Chrystusa Ukrzyżowanego, w zasłonie obraz Przemienienia Pańskiego. Ołtarze boczne są poświęcone Najświętszemu Sercu Pana Jezusa i MB Częstochowskiej. Wnętrze bez polichromii, malowane jasnymi kolorami, krawędzie sklepień złożone. Chrzcielnica i ambona, neogotyckie. Prezbiterium przebudowane z nowym wyposażeniem, stallami, marmurowym ołtarzem soborowym i ambonką. Posadzka marmurowa z ogrzewaniem kościoła. Witraże przedstawiające polskich świętych i błogosławionych wykonane w latach: 1992-1994 w Pracowni Artystycznej Witraży Krystyny i Bogusława Szczekanów w Krakowie. W latach 2000-2013 na świątyni parafialnej zostało zmienione pokrycie dachu na blachę miedzianą.

2. CEL I ZAKRES BADAŃ

Celem badań było ustalenie pierwotnej kolorystyki ścian wewnątrz kościoła, oraz zróżnicowania poszczególnych powierzchni i detali architektonicznych z uwzględnieniem zmian kolorystycznych powstałych podczas kolejnych remontów.

3. BADANIA KONSERWATORSKIE

Badania prowadzone były wewnątrz kościoła na powierzchniach ścian płaskich nawy, prezbiterium i pozostałych wnętrzach, oraz na detalu architektonicznym, jak filary ze słupkami. Badania polegały na przeprowadzeniu oględzin tynków powierzchni ścian i wykonaniu sondażowych odkrywek schodkowych celem ustalenie ilości warstw malarskich, z określeniem kolorystyki, oraz ustalenia rodzaju farb.

W trakcie przeprowadzonych oględzin ścian ustalono że wszystkie ściany były wielokrotnie przemalowywane. Odkrywki schodkowe ukazały rodzaj tynku i farb oraz ilość warstw malarskich pokrywających wnętrze kościoła.

- **Odkrywka nr. I. A.** Słupka przy prezbiterium, prawa strona, warstwa nr. 1 tynk cementowo-piaskowy, warstwa nr. 2. farba klejowo-kredowa jasnokremowa, warstwa nr. 3. farba klejowo-kredowa jasnobłękitna.

- **Odkrywka nr. I. B.** Słupka przy prezbiterium, prawa strona, warstwa nr. 1. tynk cementowo-piaskowy, warstwa nr. 2. farba olejna ciemnobrązowa, warstwa nr. 3 farba olejna brunatna, warstwa nr. 4. farba olejna biała kość słoniowa.

- **Odkrywka nr. II.** Ściana nawy bocznej, prawa strona kościoła, warstwa nr. 1. tynk cementowo-piaskowy, warstwa nr. 2. farba klejowo-kredowa kremowa, warstwa nr. 3. farba emulsyjna biała,

- **Odkrywka nr. III.** Słupka przy filarze, prawa strona kościoła, warstwa nr. 1. tynk cementowo-piaskowy, warstwa nr. 2. pobiała jasnokremowa, warstwa nr. 3. farba klejowo-kredowa kremowa, warstwa nr. 4. farba jasnobłękitna, obecny kolor detalu.

- **Odkrywka nr. IV.** Filar, prawa strona kościoła, warstwa nr. 1. tynk cementowo-piaskowy, warstwa nr. 2. pobiała jasnokremowa, warstwa nr. 3. farba klejowo-kredowa jasnokremowa, warstwa nr. 4. Farba biała obecny kolor ścian.

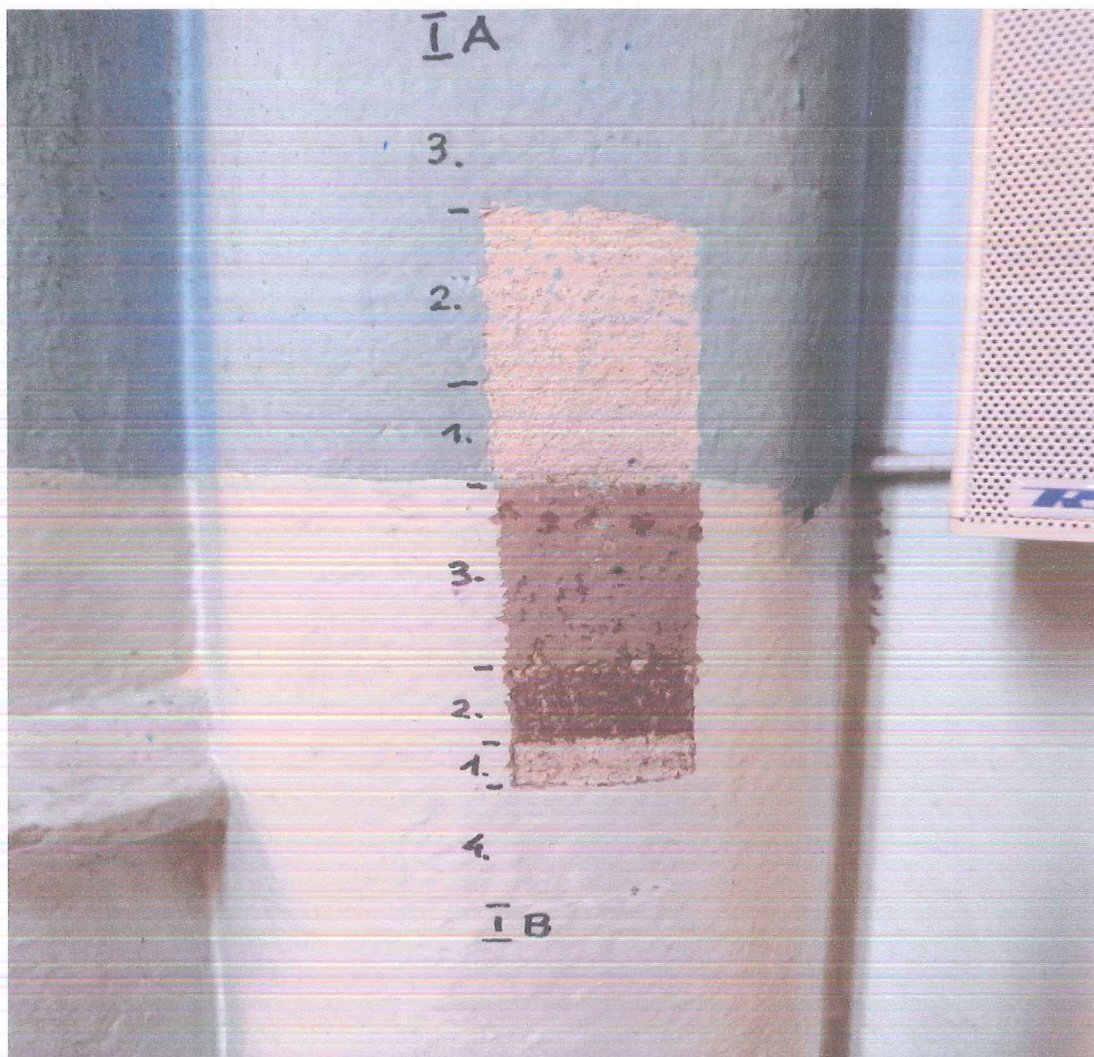
- **Odkrywka nr. V. A.** Ściana płaska kruchty, lewa strona, warstwa nr. 1. tynk cementowo-piaskowy, warstwa nr. 2. pobiała jasnokremowa, warstwa nr. 3. Farba klejowo-kredowa kremowa, warstwa nr. 4. Farba biała obecny kolor ściany.

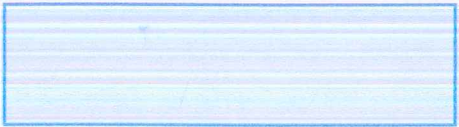
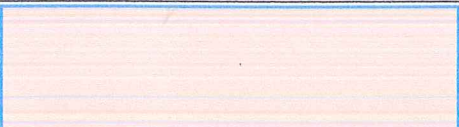
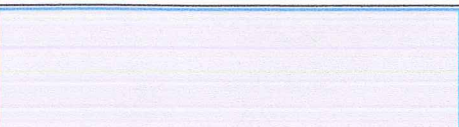
- **Odkrywka nr. V. B.** Ściana płaska kruchty, lewa strona, warstwa nr. 1. tynk cementowo-piaskowy, warstwa nr. 2. farba olejna ciemnobrązowa, warstwa nr. 3 farba olejna brunatna, warstwa nr. 4. farba olejna jasnopiaskowa, warstwa nr. 5. farba olejna biała kość słoniowa, obecny kolor ściany.

W wielu miejscach kościoła na ścianach przeprowadzono odkrywki sondażowe ale nie natrafiono na inną kolorystykę niż wyżej opisane odkrywki.

Tablica stratygraficzna nr. I.A.

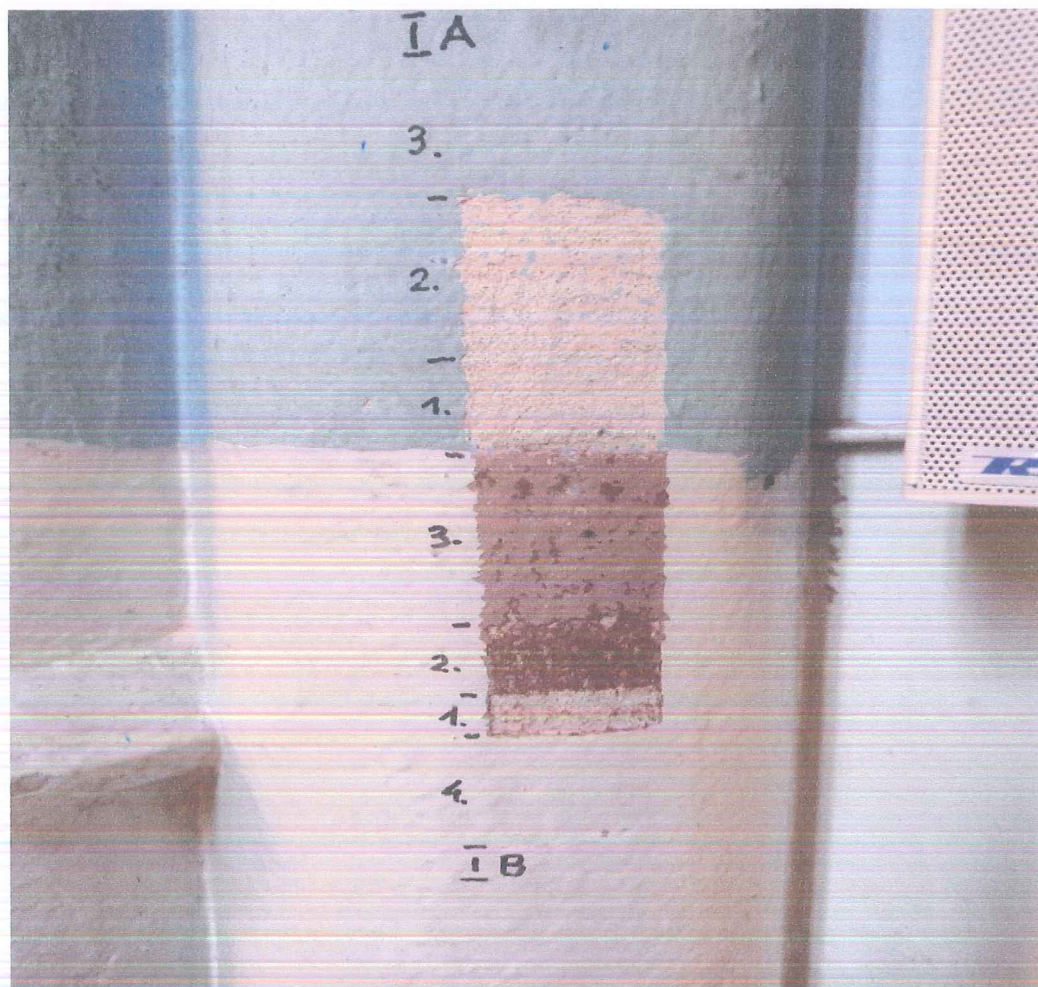
Parafia rzymskokatolicka pw. Znalezienia Krzyża Świętego w Mokrymlipiu
Służki przy prezbiterium prawa strona.

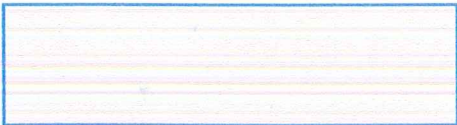
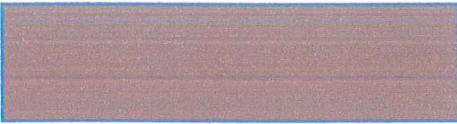

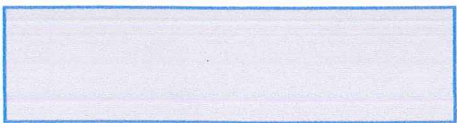


| Warstwy technologiczne | Oznaczenia graficzne | Warstwy chronologiczne | Określenie warstw |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------|
| 3. |  | | Farba jasnobłękitna |
| 2. |  | XX w. | Farba jasnokremowa |
| 1. |  | XX. w | Tynk cementowy |

Tablica stratygraficzna nr. I. B.

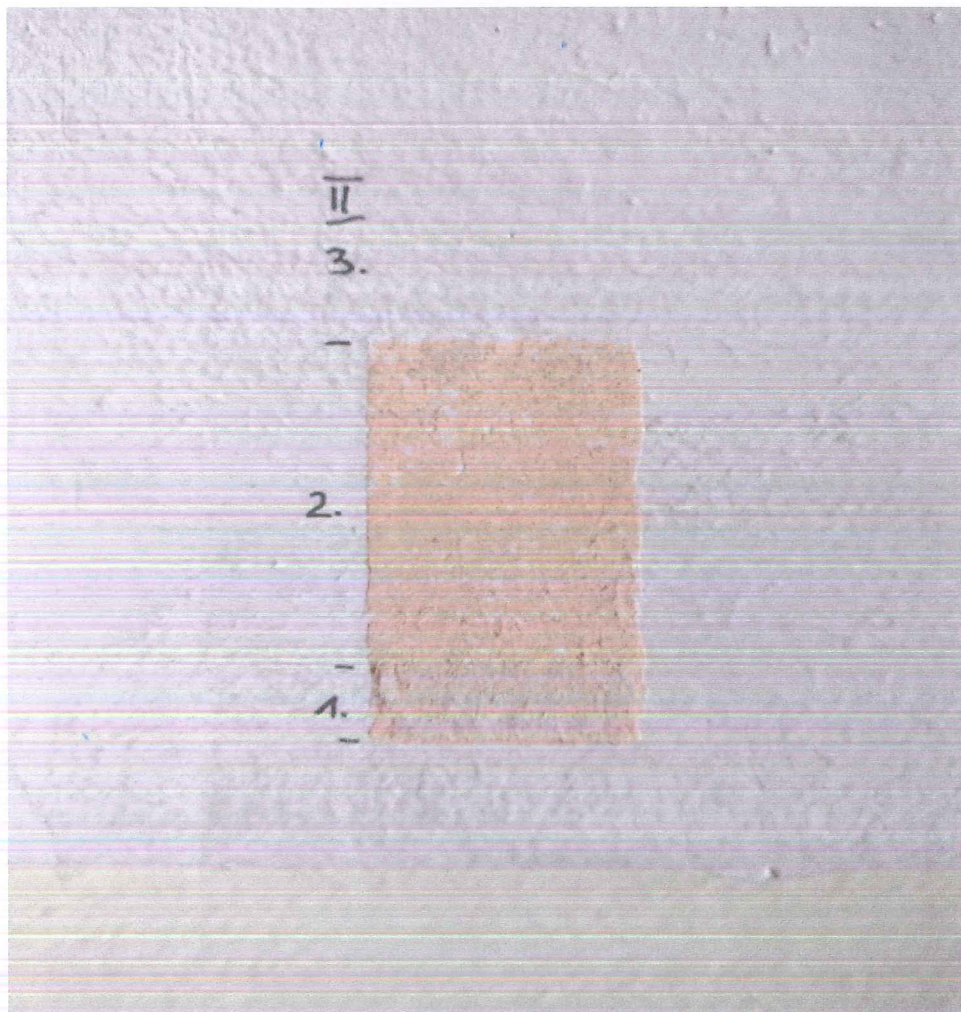
Parafia rzymskokatolicka pw. Znalezienia Krzyża Świętego w Mokrymlipiu
Służki przy prezbiterium prawa strona.



| Warstwy technologiczne | Oznaczenia graficzne | Warstwy chronologiczne | Określenie warstw |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------|
| 4. |  | | Farba biała kość słoniowa |
| 3. |  | XX w. | Farba brunatna |
| 2. |  | XX w. | Farba brązowa ciemna |
| 1. |  | XX. w | Tynk cementowy |

Tablica stratygraficzna nr. II

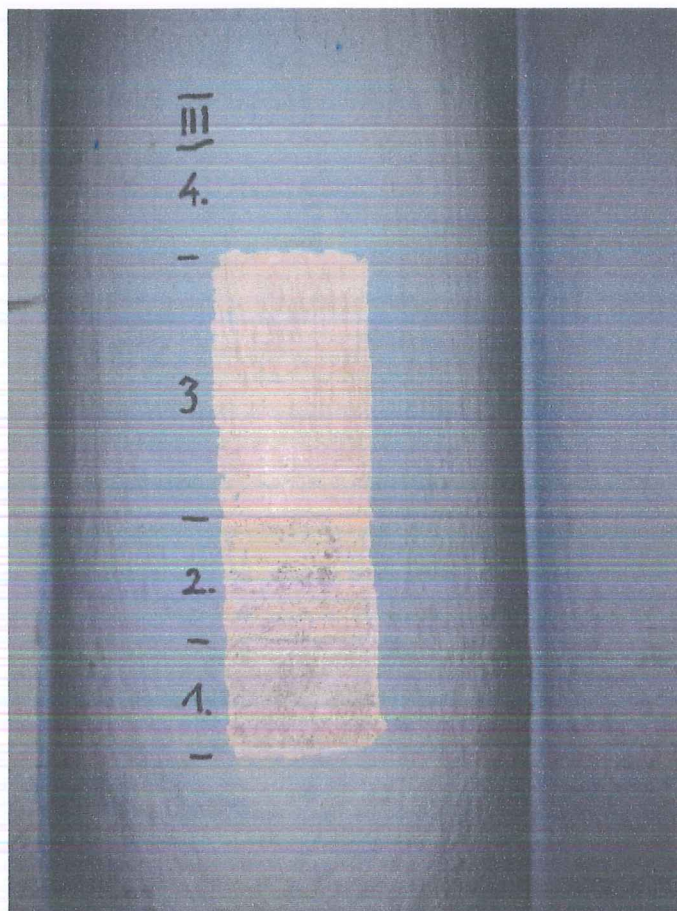
Parafia rzymskokatolicka pw. Znalezienia Krzyża Świętego w Mokrymlipiu
Ściana nawy bocznej, prawa strona kościoła.




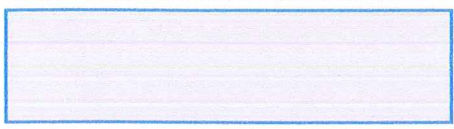


| Warstwy technologiczne | Oznaczenia graficzne | Warstwy chronologiczne | Określenie warstw |
|------------------------|----------------------|------------------------|-------------------|
| 3. | | XX w. | Farba biała |
| 2. | | XX w. | Farba kremowa |
| 1. | | XX. w | Tynk cementowy |

Tablica stratygraficzna nr. III

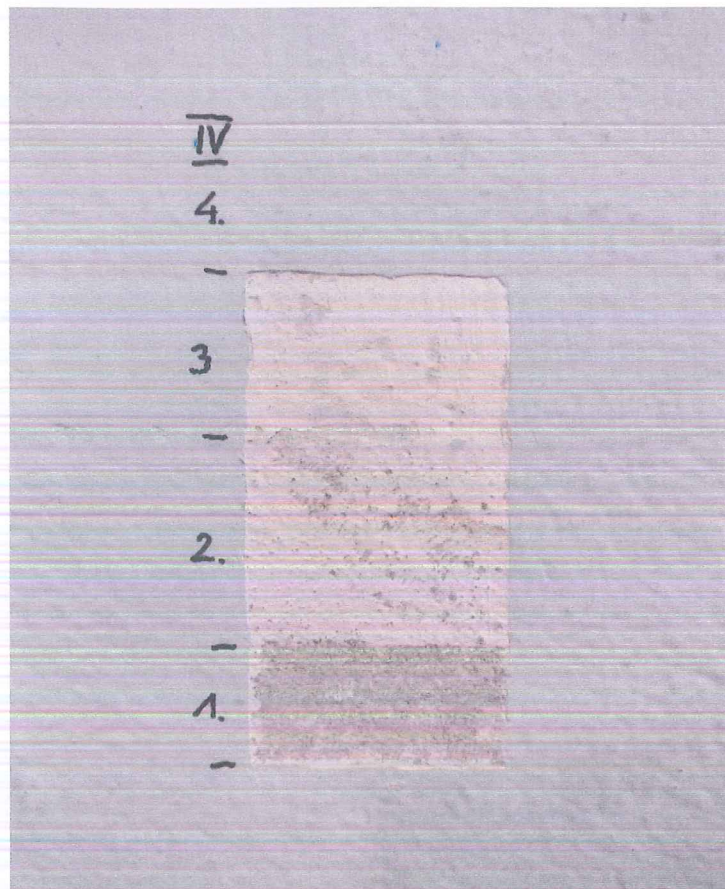
Parafia rzymskokatolicka pw. Znalezienia Krzyża Świętego w Mokrymlipiu
Służki przy filarze prawa strona.




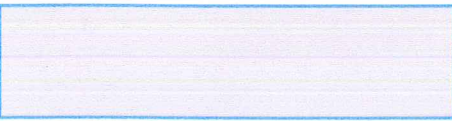


| Warstwy technologiczne | Oznaczenia graficzne | Warstwy chronologiczne | Określenie warstw |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|
| 4. |  | | Farba jasnobłękitna |
| 3. |  | XX w. | Farba jasnokremowa |
| 2. |  | XX w. | Pobiała jasnokremowa |
| 1. |  | XX. w | Tynk cementowy |

Tablica stratygraficzna nr. IV

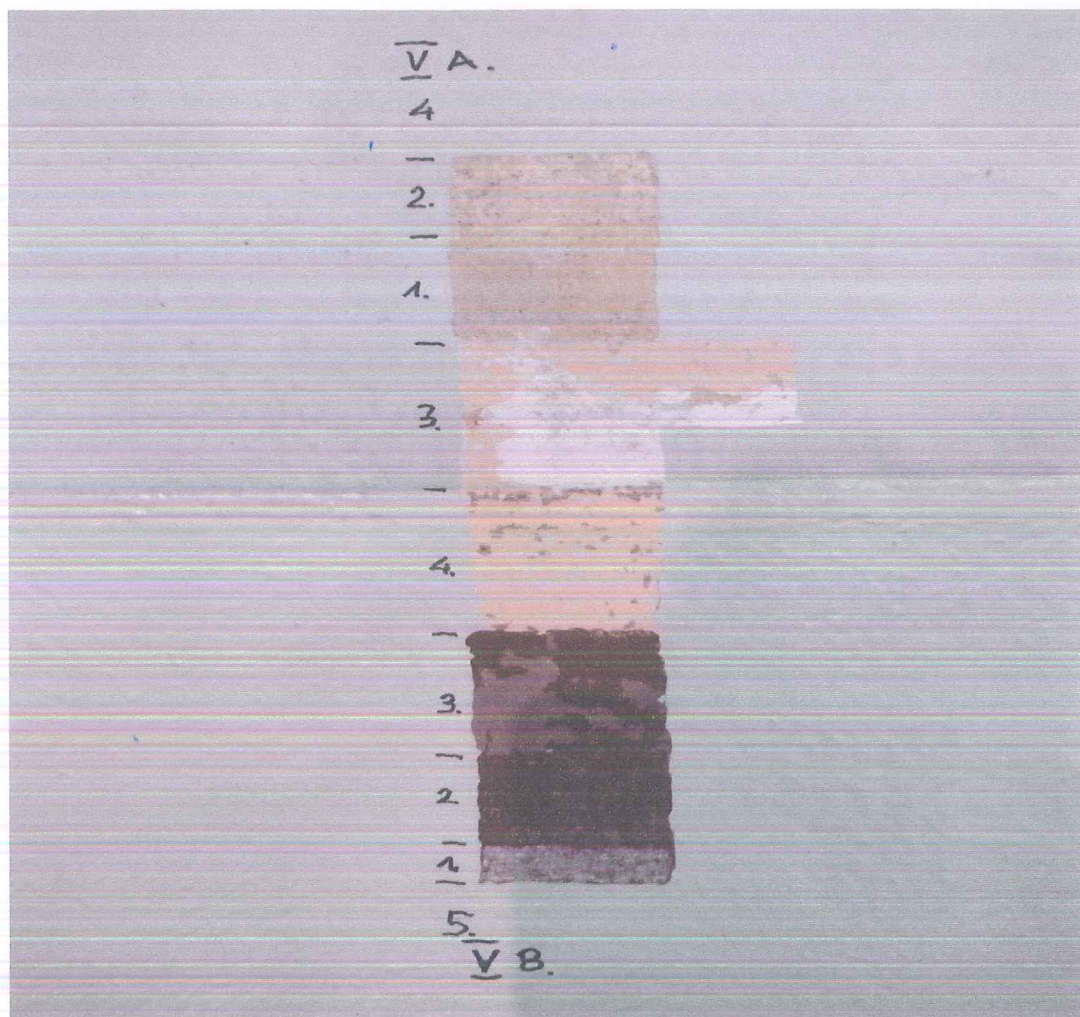
Parafia rzymskokatolicka pw. Znalezienia Krzyża Świętego w Mokrymlipiu
Filar prawa strona.



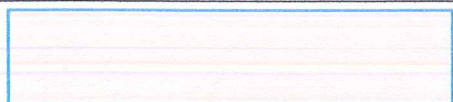
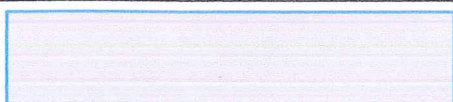


| Warstwy technologiczne | Oznaczenia graficzne | Warstwy chronologiczne | Określenie warstw |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|
| 4. |  | | Farba biała |
| 3. |  | XX w. | Farba jasnokremowa |
| 2. |  | XX w. | Pobiała jasnokremowa |
| 1. |  | XX. w | Tynk cementowy |

Tablica stratygraficzna nr. V. A.

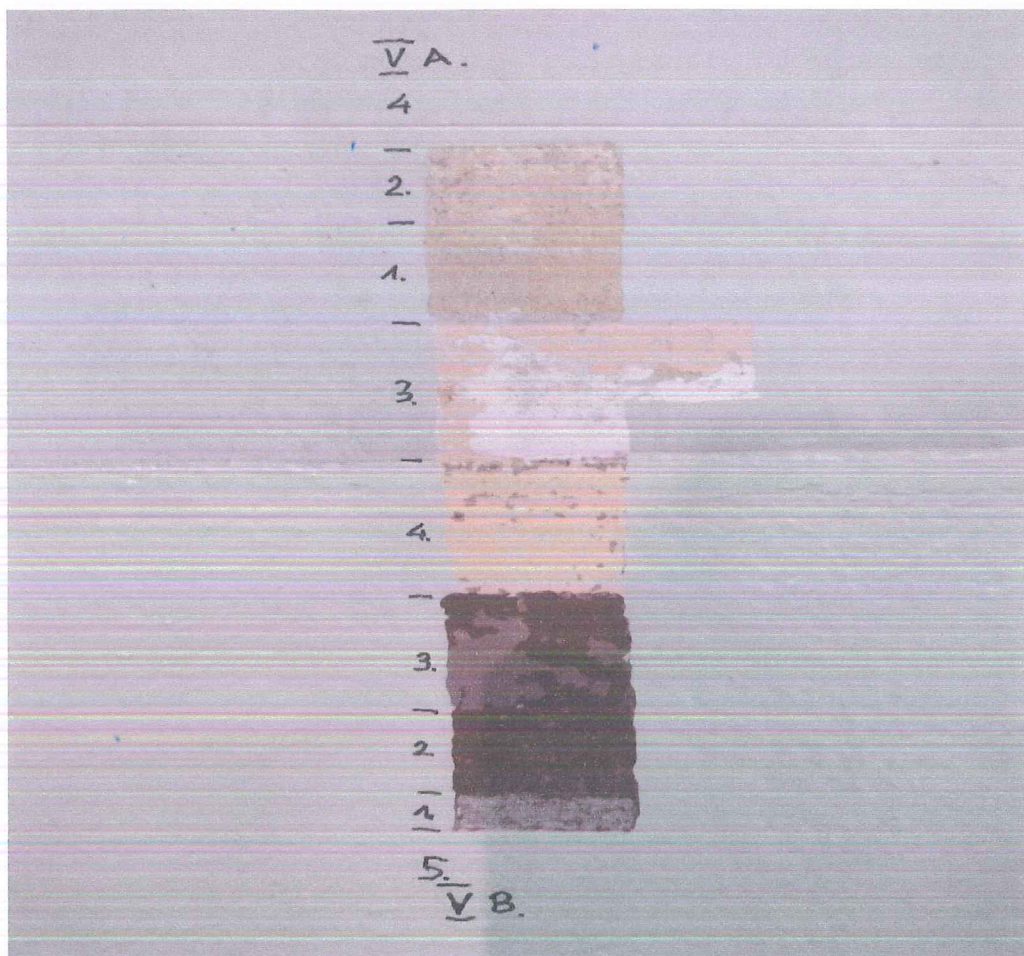
Parafia rzymskokatolicka pw. Znalezienia Krzyża Świętego w Mokrymlipiu
Ściana płaska kruchty, lewa strona.



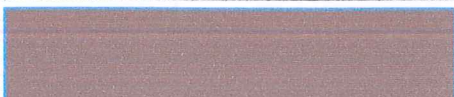
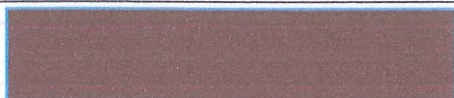
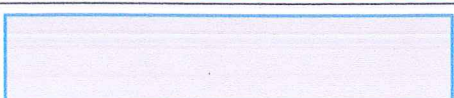


| Warstwy technologiczne | Oznaczenia graficzne | Warstwy chronologiczne | Określenie warstw |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|
| 4. |  | | Farba biała |
| 3. |  | XX w. | Farba kremowa |
| 2. |  | XX w. | Pobiała jasnokremowa |
| 1. |  | XX w. | Tynk cementowy |

Tablica stratygraficzna nr. V. B.

Parafia rzymskokatolicka pw. Znalezienia Krzyża Świętego w Mokrymlipiu
Ściana płaska kruchty, lewa strona.

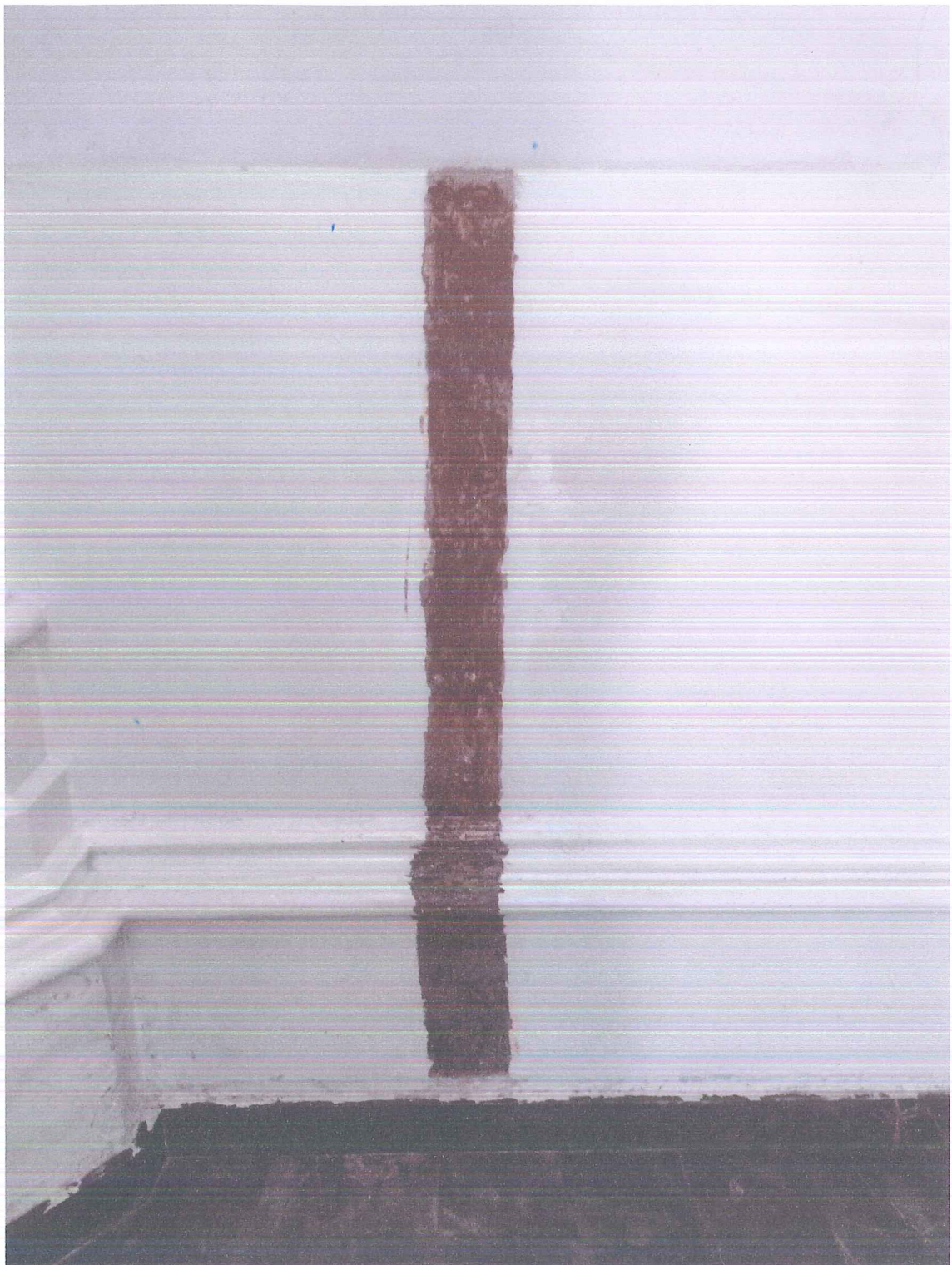


| Warstwy technologiczne | Oznaczenia graficzne | Warstwy chronologiczne | Określenie warstw |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------|
| 5. |  | | Farba biała kość słoniowa |
| 4. |  | | Farba jasnopiaskowa |
| 3. |  | XX w. | Farba brunatna |
| 2. |  | XX w. | Farba brązowa ciemna |
| 1. |  | XX. w | Tynk cementowy |



Parafia rzymskokatolicka pw. Znalezienia Krzyża Świętego w Mokrymliptu

Ściana nawy bocznej, prawa strona kościoła. Bazy i postumenty słuzek, odkrywka pasowa na całej wysokości lamperii.



Parafia rzymskokatolicka pw. Znalezienia Krzyża Świętego w Mokrymlipiu

Ściana nawy bocznej, prawa strona kościoła. Ściana płaska z cokołem , odkrywka pasowa na całej wysokości lamperii.



Parafia rzymskokatolicka pw. Znalezienia Krzyża Świętego w Mokrymlipiu

Ściana nawy bocznej, prawa strona kościoła. Ściana płaska z cokołem, postumenty z bazami słupów, odkrywkę pasową na całej wysokości lamperii z fragmentem rekonstrukcji kolorystycznej lamperii.

4. WNIOSKI BADAŃ KONSERWATORSKICH

W wyniku przeprowadzonych badań ustalono że pierwotnie powierzchnie płaskie ścian były malowane w kolorze kremowym, a filary i słupki w kolorze jasnokremowym. Lamperie okalające całe wnętrze kościoła pomalowane były na kolor ciemnobrązowy. Lamperie były malowane na gładko w jednolitym kolorze brązowym bez mazerunku, imitacji kamienia (bloków kamiennych lub marmuryzacji) i wątków ceglanych. Kolejne warstwy farb w obrębie lamperii były malowane na gładko w jednolitym kolorze. O ile kolorystyka ścian i detalu architektonicznego nie budzi wątpliwości to przywrócenie lamperii w pierwotnym kolorze zaburzy równowagę architektoniczną całości kompozycyjnej wnętrza. Lamperia o wysokości ok. 155 cm. nad poziom posadzki przecina w poziomie wszystkie detale architektoniczne nie zgodnie z zasadami projektowania wnętrza w oparciu o zwięzły jednolity zamysł kompozycji architektonicznej. Kościół pomimo dużych okien wypełnionych witrażami nie jest dobrze doświetlony i dlatego wprowadzanie bardzo mocnego koloru w dolnej partii ścian dodatkowo optycznie przyciemni wnętrze. Należy rozważyć pomalowanie lamperii w kolorze ścian co ujednolici kompozycję architektoniczną i wprowadzi harmonię barwną wewnątrz kościoła. W celu zachowania oryginalnych warstw malarskich proponowane jest nie usuwanie wcześniejszych warstw farb a jedynie położenie kolejnych w kolorach ustalonych i zatwierdzonych przez komisję w trakcie realizacji innych działań w obiekcie zabytkowym, tj. malowanie wnętrza kościoła. W dzisiejszych czasach nie występuje konieczność stosowania ciemnych lamperii jak było to konieczne z przyczyn praktycznych związanych z czasami w jakich powstawał kościół i mody obowiązującej w danym czasie.

5. PROGRAM PODEJMOWANYCH INNYCH DZIAŁAŃ PRZY ZABYTKU

1. Wykonanie oględzin wnętrza obiektu po ustawieniu rusztowania i ustalenie powierzchni miejsc spękań tynków ścian.
2. Usunięcie wadliwych tynków w miejscach uszkodzeń.
3. Usunięcie wtórnych wadliwych napraw tynkarskich w obrębie całego wnętrza.
4. Wykonanie zszycia ścian w miejscach spękań odpowiednią dla zabytku technologią.
5. Uzupełnienie tynków w miejscu ubytków i wtórnych uzupełnień.
6. Pomalowanie wnętrza kościoła.

KONSERWACJA ZABYTKÓW

mgr Mariusz Bubicz
22-463 RADECZNICA
ul. B. Prusa 17, tel. 733 123 313
NIP 879-155-70-96

